

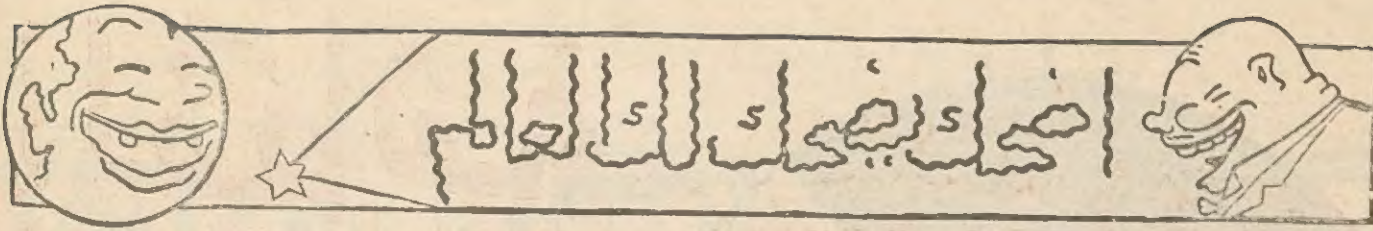
الفكاهة

العدد ٤٩
الثلث ١٠ مليات

الأربعاء
٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧



أقدام وأقدام - الجذب والدفع
الرجال يتعمون الفتاة الى الدنيا والمعجوز تسير وحدها الى الآخرة



الكلمة !...

- أهلا وسهلا ... ازيك ؟
- عال ... أنا مبسوط جداً
- ليه ؟
- لاني زعلان ويا مراتي
- وليه زعلان ويا مراتك ؟
- لانها هي زعلانه
- وليه هي زعلانه ؟
- لاني قلت لها كلمة زعلتها
- وحياتة أبوك تقل لي ايه الكلمة دي !

كيف يعيش

- انت بلا عمل ؟
- نعم يا سيدي
- وكيف تستطيع أن تعيش ؟
- أعيش بلا عمل ، لكنني لا أعيش بلا

طعام

أسف جداً

- رجلان في قطار ... وبينهما سيدة ...
- الاثنان يدخلان ويملاان الجو سحابة كثيفة
- تضايقت السيدة ونظرت اليهما وحدقت
- البصر غاضبة

نفجّل أحدهما وأعاد « البيه » الى جيبه
لكن الثاني ظل يدخن
تضايقت السيدة ... وقالت :

- كنت أظن يا سيدي ان جميع الرجال
- الذين يركبون القطار عندهم أدب ولطف
- فابتسم الرجل وقال :
- أرجو المعذرة يا سيدي ...
- وقدم لها علبة السجائر

الابله

- بابا ... ما هي الخطيئة ؟
- هي الفتاة التي تعزم على الزواج
- والابله ؟ .. ما هو الابله ؟
- هو الشاب الذي يتزوجها

بين طفلين

- يجب ألا تكذب
- لماذا ؟
- لان الكذب كالتدخين ... مش لازم
- الانسان يكذب الا بعد ما يكبر

شكراً

دعا مرة أستاذ روان بفرنسا الشاعر
« مارل » الى تناول طعام الغداء في منزله ،
فلبى الشاعر الدعوة
وكان مارل يحب النوم بعد الظهر ، فلما
انتهى من الطعام استلقى على مقعد طويل
واستغرق في النوم

- وظل نائماً ثلاث ساعات
- أراد الاستيق مرتين أن يوقظه فلم يتمكن
- وفي النهاية ، هزّه هزاً عنيفاً صاعقاً :
- هيا يا حضرة الشاعر ... انهض ...
- ألا تريد أن تسمع الخطبة التي سألقها بعد
- ساعة في الكنيسة الكبرى ؟
- فتفتح مارل عيناً واحدة وقال :
- شكراً يا سيدي ... في استطاعتي أن
- أنام نوماً عميقاً دون أن أسمع خطبتك

ممنوع التدخين

- ممنوع التدخين في هذا المكان يا سيدي
- وهل أنا ادخن ؟
- انك تضع سيجارة في فمك
- هذا لا يهم ... أضعها ولكن لا ادخنها

- مش ممكن !
- انظر الى قدي ... انني البس جزمتي ...
- ومع ذلك فاني لا أمشي ...

يجب العمل

- لماذا لا تشتغل وتكتسب عيشك بعرق
- جيبك ؟
- لا أجد عملاً يا سيدي
- واذا عرضت عليك عملاً ؟
- أكون لك شاكراً يا سيدي
- لو أخذتك الى بيتي ، أي عمل تستطيع
- القيام به ؟
- اذا أعطيتني جريدة أقرأها ، ومقعداً
- أجلس عليه ، فاني سأظل طول النهار جالساً
- أمام الباب ، أفتحه لمن يقرعه ، وأقفله بعد
- خروجه

الجزمة الجديدة

- يا أخي متقول لي مبروك !
- مبروك على إيه ؟
- انت ما انتبهتش لحد دلوقت ؟
- لا
- ما انتبهتش اني لابس جزمه جديده ؟
- وحياتك
- أما انت غريب عن البلد ... بقالي
- ثلاث أشهر لابس الجزمة الجديده دي وانت
- ما تنبهش !

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين
الاشترك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبه :
(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : ١٦٦٧ بستان
الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المنفرع من شارع كوري قصر النيس

في داخل العمارات ؟ !

عزائبا وعازبات ونجد عائلات ولكن ليتها لم تكن عائلات ...

ومن قواعد «المودة» الحديثة ان الجار الطيب لا يعرف الجار الطيب في العمارات الكبيرة ولو أقاما بجوار بعضهما سنين . وانما تنشأ العلاقة بسرعة بين الجار الخبيث والجار الخبيث في ظرف ثلاثة أيام ... ونظرة واحدة على الباب ، او من الشباك ، أو على السلم ، تكفي للتعارف وللقيام بواجبات الجوارحت سمع البوليس وبصرة . وتحت حماية مبدأ « حرمة المساكن » ! ...

وما دام في البلد « إضراب عن الزواج » من جهة - وعمارات فسيحة مأمونة من جهة أخرى - فقل عن مستقبل الاخلاق والنسل ما شاء لك الخيال ...

وقل عن مستقبل البنين والبنات ما شئت لك قوة الفراسة وبعد النظر ...

اذن فتلك الحملة الهائلة التي يحملها البوليس على بيوت الدعارة الرسمية المؤلفة من دور أو اثنين أو ثلاثة أدوار ليس فيها من الشجاعة والشجاعة شيء . انما الشجاعة والشجاعة حقاً ان يهاجم البوليس ان استطاع بيوت الدعارة غير الرسمية في العمارات الفخمة التي تحيط بدور الحكومة وكراتين الارستقراطيين والسياسيين من أولياء الامور ... فان لم يفعل ووجه جهوده الى بيوت الدعارة الرسمية فعنى هذا انه يتكرم « بنقل العفش » من البيوت الخفية الى العمارات الكبيرة وشكراً له على تلك الخدمة الجليلة في سبيل العفة وفي سبيل الاخلاق ...

وبدل ان كانت الواحدة تسكن مسكناً مستقلاً سنشأ بفضل البوليس « اتحادات ونقابات وشركات للنساء » يتعاون بها على رفع مستوى المسكن والملبس والمعيشة في الشوارع الفخمة والميسادين المنظمة ، وجهود الفرد أو « الفردة » في سبيل المصلحة العامة ... لن يكون كجهود الشركات والاتحادات والنقابات ؟ !

وبرافوا يا بوليس ! فكري أباطله الحامي

بقلم الاستاذ فكري أباطله

كل باب منفذاً صغيراً ظرفاً مفصلاً تفصيلاً دقيقاً على « قد » العين ليري من بالداخل من بالخارج قبل فتح الباب ...

وأظرف ما في الموضوع انك اذا ذهبت الى أحد الملاك لتفاوضه في استئجار شقة أخذ يحقق معك تحقيقاً دقيقاً تفهم منه ضمناً انه حريص على سمعة عمارته . كالاتي :

— اسم حضرتك ؟ — فلان ...

— صنعتك ؟ — كذا ...

— متزوج أم عازب ؟ — عازب ...

— آه ... أنا لا أؤجر لعزاب مطلقاً . فان

العارة آهلة بالعائلات الطيبة ولا يمكن ان أسمح « لعازب » بمجاورة هذه العائلات ...

بشر في أنا مستقيم ...

— حسناً : اذا تعهدت بذلك وبعدم ... فأنا أؤجر لك ولكن ليكن في علمك انني دقيق جداً وعند أول خبر يصلني سيحصل ما لا تحمد عقابه ...

ثم يحرق العقد وتذهب الى العارة فتجدها كلها



هو : بقي لك زيادة عن عشر دقائق ما اكلمتني ولا كله . لازم عندك فكر مي : ولا فكر ولا حاجه ، انا طبعي ما اكلمش الا عند اللزوم هو : يا بخت اللي يتجوزك . تتجوزيني ؟

قابلي صديق من أعز أصدقائي في حي راق مزدحم بالعمارات الفخمة الهائلة ذوات الستة والسبعة الادوار ...

سألته : ماذا تفعل هنا ؟

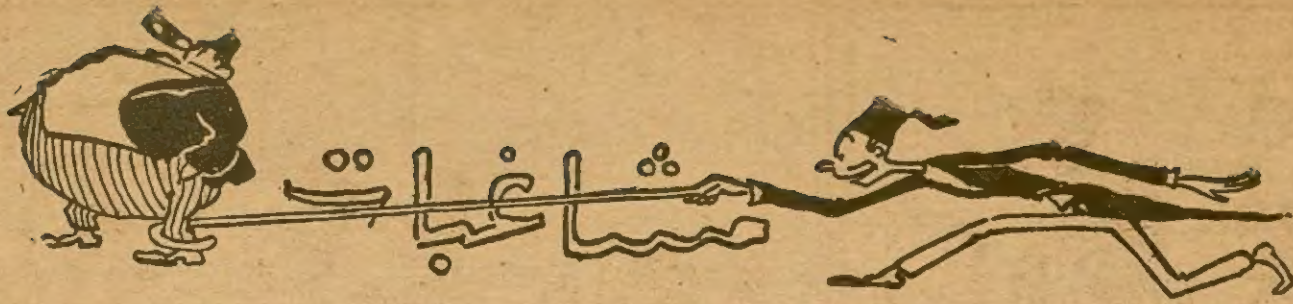
قال : أبحث عن مسكن لي ولعائلتي ... قلت : حذار حذار ! في كل دور من أدوار هذه العمارات شقة فيها زوج وزوجة وبنات ... ولكن الزوج في الواقع ليس زوجاً ، والزوجة ليست زوجة ، والبنات لسن بنات ...

قال : اذن ماذا ؟ ؟

قلت : لا تسكن في هذه الجهة والسلام ...

وان لم يصدقني « الشيخ أبو العيون » وسعادة « رسل باشا » حكمدار العاصمة الذي يهتم الآن باغلاق بيوت الدعارة الرسمية فاني مستعد رغم نقشي وزهدي وورعي ان أستحضر لها دليلاً ماهراً عارفاً بالخبايا ليمر بهما نهراً أو ليلاً « مايتيه وسواريه » على كل العمارات في شوارع المدافع والمغربي والتوفيقية والمناسخ وعماد الدين وباب اللوق وكل الاحياء الراقية ليأشاهد بأعينهما كيف ان « شلتنا » واحداً يدفع للبواب يؤدي بهما حالاً الى « الاسنسير » ، وكيف ان « الاسنسير » يصعد بهما الى أي دور شاء ، وكيف ان « دقة » صغيرة على جرس الشقة تؤدي الى فتح الباب ... ومتى فتح الباب يا جناب الحكمدار ، ويا فضيلة الاستاذ ، فأهلاً وسهلاً بكما ولكما ما شئتما من حور وخمر وسهر وسمر ! ...

... بل اني اطلب الى مهندمي الحكومة من موطني التنظيم أو الاشغال او البلديات ان يفضلوا بزيارة العمارات ليروا كيف أعد ملاكها شققاً صغيرة تسمى في عرف أبطال العواطف « جرسونيرات » ، وكيف جعل مهندسو هذه العمارات أبوابها مسالك للاختفاء والزوغان عند اللزوم ، وكيف أعدوا لها أثاثات ظريفة فيها فوانيس الكهرواء الحمراء التي يدرك قيمتها الفنيون المدربون ، وكيف جعلوا في



مشاغبات

انهم فبحوا ثم تعود فذقول لم انهم لم ينجحوا
هذا هو اللسف ما حدث في الازهر فان ٧٩
طالباً امتحنوا في شهادة العالمية وتلقى كل منهم
خطاباً من ادارة الازهر تقر له فيه بالنجاح ثم بعد
ذلك اعلن لهم ان نجاحهم زائف وان الامتحان
سيعاد
ان الازهر في حاجة الى اصلاح كبير جداً

مات نعمان باشا الاعصر وكان رجلاً من
عطاء مصر نشأ شيخاً ثم تطور فلبس الملابس
الاوروبية وكان يأخذ عائلته ويسافر بها
الى أوروبا. وسافر مرة من باريس الى
انندن في طيارة

وكان مع كل هذه الفرجة حريصاً
على مصالح الوطن ومصالح نفسه حتى
جمع ثروة ضخمة يجده وذكائه

يعرف القراء كيف وقف البوليس
في وجه اعضاء البرلمان بمنعهم من دخوله
ايام زيور باشا . وكيف شعر كل
مصري بالهوان والذل لهذه القوة
الفشيمة تؤيدها الدسائس والسفالات
وانسلط على نواب البلاد

ولكن هذا الفصل الذي مثله
زيور باشا وصف فيه الامة على وجهها
لن يتكرر فانه قد اصبح للبرلمان بوليس
خاص به يحميه ليس لحكمدارية العاصمة
اشراف عليه او صلة به . وأعضاء هذا
البرلمان لا من خزانة وزارة المالية

لا يعرف الانسان الى اي مدى
يستمر ظهور الصحف او المجلات
الجديدة الخاصة بالتمثيل بل بالممثلات

والفقر . فهل لاصحاب السمو الامراء أن يعملوا
على ترقية الفلاحين والنزول لم عن العش التي
يسكنونها وهي لا تبلغ جزءاً من مليون مما يملكه
الامراء

والفلاحون مع ذلك مصريون لا يستحقون
الضرب بالرصاص اذا رفضوا أن يخرجوا من
العش التي قضى عليهم الحظ أن يعيشوا فيها

لم يسمع قط ان طلبية يمتحنون ويؤدون
الامتحان على الوجه المطلوب وتعلن لم المدرسة



أحد العسكريين - يا اخويه الشاويش مصطفى والنفر حسنين والحفير ابراهيم
راحوا يضبطوا محل حشيش بقى لهم ثلاث ساعات مارجموش
العسكري الاخر - يمكن حليت لهم القعدة

منذ نحو ثلاثة أشهر وقعت حادثة الشنطور
حين أرادت وزارة الاوقاف طرد الفلاحين من
بيوتهم فلما رفضوا وادعوا الملكية حمل البوليس عليهم
بالبنادق وصادوهم كما يصاد الحمام ، والمظنون ان
عدد ضحايا البوليس في هذه الحادثة من الذين
ماتوا عقب الرصاص مباشرة أو متأثرين بعد ذلك
بجراحهم لا يقل عن ثمانية أنفس

والآن قد أصبح صيد الفلاحين بالرصاص
مودة فقد حدث ان تفتيش صبيح الذي يملكه
ورثة الامير حليم أراد اخراج الفلاحين
من بيوتهم أيضاً على نحو ما جرى في
الشنطور . فرفض الفلاحون . فعمد
مفتش التفتيش وكان في زمن ما مأموراً
في الحكومة الى الاستعانة بالبوليس
لخضرم هؤلاء وانفتحت أفواه البنادق
على الفلاحين وللآن لم يتبين عدد
القتلى والجرحى من الفريقين

ويعرف القراء اننا منذ عشرين
سنة أثرتا العالم على حادثة دنشواي
ولكن عدد القتلى في دنشواي لم يبلغ
عدده في الشنطور . ولم يمض ثلاثة
أشهر حتى تكرر حادثة الشنطور في
تفتيش صبيح

فما معنى ذلك كله والى أي طريق
يساق الفلاحون في بلادنا ؟

وعلى ذكر التفتيش التي يملكها
الامراء نقول ولا نظن أحداً ينكر علينا
قولنا انها تمثل آخر درجات التأخر في
الريف فهي خالية خلواً واضحاً من
المدارس ومن المباني يعيش فيها
الفلاحون في أشقى حال من العري



الشيخ علي - الاثنين لفنديه دول بيتاركو عشان ايه ؟
الاسطى احمد - عشان واحد منهم شاف مع الثاني واحده افرنجيه ونصح له انه يتجوزها . ومن سلامة نيته سمع نصيحته

خطتها التي لا تكف عنها وهي نشر السل والرمد بين الاهالي باثارة الغبار بلا حياء ولا مبالاة . فقد تكون العاصمة المصرية الآن أقذر بلدة في العالم لان موظفي هذه المصلحة لا يبالون إلا بمرتباتهم فهم يهدمون الشارع بأجمعه حتى يملأ بغباره حياً كاملاً ثم يعودون فينقلون ترابه ويملاؤن الجو بغباره فهل مثل هؤلاء الناس جديرون بالبقاء في وظائفهم

حينذا المشروع الذي تقوم به وزارة الاشغال من تهية ميناء دمياط لان تكون ميناء كبيرة تستطيع التخفيف عن مينائي بور سعيد والاسكندرية فالتجارة لنسح ولا يعقل ان الاسكندرية مع الموانئ الصغيرة الاخرى مثل بور سعيد والسويس تستطيع أن تقوم باداء الحركة التجارية بين مصر والعالم

مسأله

وشيء من الذوق إن لم يكن من عاطفة البر يكفي لان يدرك أعضاء مجلس الادارة ان نجاح الملجأ يتوقف على خروجهم واذناتهم للنظام

أضرب طلبة مدرسة التجارة العليا لان وزارة المالية رفضت تعيين المتخرجين منها في الدرجة السادسة وكنا نظن ان مدرسة التجارة أنشئت لتخريج تجار لا لتخريج موظفين ولكننا نرى الآن ان الداء القديم لم يبرأ وان الشاب لا يعتمد على وظيفة في الحكومة

وأنا أؤكد لهؤلاء الطلبة ان التجارة بالبصل والثوم والجنين والذرة خير من أية وظيفة يطعمون فيها في الحكومة وأعود عليهم بالرجح العظيم والجاه الكبير من الوظائف

فلم لا تكونون رجالاً ولم لا تعتمدون على أنفسكم ؟

لا تزال مصلحة التنظيم في القاهرة تسير في

(٣)

وليس غريباً ان ترمم احدى هذه المجلات صورة ممثلة نحو مائة مرة في اوضاع وأشكال مختلفة . فأية فائدة تعود على القارىء من هذه السخافات التي لا يبدو لنا ان لها نهاية

ومثل هذه الحالة لا تعالج بأن نطلب من الحكومة ان تقيد اصدار الصحف لان هذا التقييد يؤدي الصحافة الشريفة كما يؤدي الصحافة السافلة . ولكن على الآباء والعائلات ان يكفوا ابناءهم عن شراء هذه الصحف

في قسم الفجالة بالقاهرة ملجأ للايتام يدعى « ملجأ الايتام القبطي الخيري » نشب بين اعضائه شقاق فاجتمعت الجمعية العمومية وقررت فصل مجلس الادارة . ولكن أعضاء مجلس الادارة رفضوا ترك كراسيهم

والملجأ أسسه أهل البر وكانت غايته الخير ولكن طائفة من أعضائه تريد منه الشر الآن وتبني به بغياً صريحاً على الايتام ويأبى أعضاء مجلس الادارة أن يذعنوا لقرار الجمعية



أخبار وحوادث

صدر أمر رئيس الديوان العالي باقامة سراق
كبير بجوار المسجد الحسيني لاطعام الفقراء
والمساكين ليلة المولد فحسب ألا تفوت محوري
الصحف هذه الفرصة

عاد مدير الادارة الطبية بمصلحة الصحة من
اجازته و باشر أعماله فارسل اليه أهالي الدرب
الاحمر والجمالية والحسينية وطيلون والمنشية يطلبون
العناية الصحية و يدعون ان احياءهم افرنجيه

عزم بعض الوزراء ووكلاء الوزارات السابقين
على تأسيس شركة للاسمنت فدل ذلك على ان
الامة قد بدأت تسير ولا تبلط في الخط

هجمت جيوش الجراد على بعض مديريات
الوجه القبلي فسافر بعض كبار موظفي وزارة الزراعة
لمقابلة زعماء المهاجرين ومفاوضتهم في الجلاء بعد
اجابة المعقول من طلباتهم

نظرت لجنة التعيينات بوزارة المعارف في شأن
ضيق المدارس عن عدد الراغبين في التعليم فقررت
الغاء خمسة عشر فصلاً في المدارس الثانوية
وانشأت بدلها عشرة فصول والفت عشرة فصول
من المدارس الابتدائية وانشأت بدلها ستة فصول
وهكذا انقصت الوزارة تسعة فصول من مدارسها
خدمة للعلم

عزمت المأمورية البلدية في الاسكندرية على
التصريح بدخول السيدات البورصة للتصويت على
مستقبل القطن

اجتمعت لجنة سكة الحديد الضيقة في وزارة
المالية ونظرت في شأن الاولاد الذين يخطفون
الوابورات و يلعبون بها

اشترى كثيرون من الاعيان كميات كبيرة من
الازيار لترشيح أنفسهم للانتخابات

صرحت وزارة المعارف للمدارس الاولى
ببيع مصنوعاتهم ويقال ان بعض التلاميذ شوهده
في احد الشوارع سارجاً بقل وأباريق

سنشرع وزارة المواصلات بالاشتراك مع
وزارة الاشغال في انشاء مطار في هليوبوليس
وسألنا عن سبب انشاء هذا المطار فعلمنا ان الحكومة

المصرية قد أوصت أحد التجارين في شارع نحت
الربع بصنع عشرين طيارة حربية

ارسل سكرتير مؤتمر الطيور الداجنة الى وزارة
الزراعة كتاب شكر وثناء على مندوب مصر لما
اظهره من العلم بالطيور الداجنة وفي نية الحكومة
أن تجعل حضرته مديراً لمطار الهليوبوليس

بلغ مجموعة قيمة ورق النقد المتداولة في القطر
المصري في آخر ستمبر الماضي نحو ثلاثين مليون
جنيه من الورق لا يز يد ثمنها ورقاً عادياً عن خمسين
جنيهاً فما اشطر البنك الاهلي

امتنعت الحكومة المصرية من عقد معاهدة
تجارية مع الصين اكثفاء بما عندها من الصيني

تفتح محطة الاسكندرية الجديدة للجمهور
ابتداء من أول نوفمبر فتصدق صفاير الوابورات
بأنفامها الشجية

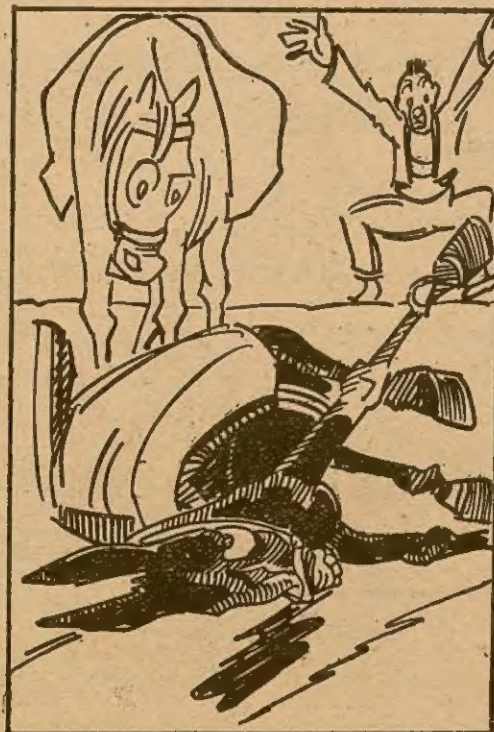
من الادارة

ادارة « الفكاهة » في حاجة الى الددين ٥ و ٢٤
من « الفكاهة » فمن كان في غنى عن هذين الددين
فليسلهما اليها بشرط أن يكونا نظيفين ونحن نرسل عوضاً
عنهما عددان من اعداد « الفكاهة » القادمة

نوار الفيلسوف أبزوب (٥)



نحمل الحمار الجواد أجمعه وفوقه صاحبه والبرذعه
ومن أبي اغائة الرفيق لم يامن التكية في الطريق



فأعرض الجواد عنه وآبي ثأت من سقطته لما سكبأ



قال الحمار للجواد اتي تعبت فأحمل بعض حملي عني

نظرات معتوه

والذي ما تمناه أن نقبل خدك ، ولكن فك
لا يمتط حتى يصل الى خدك الا اذا كان فك
خرطومًا كخرطوم الفيل والله لم ينعم عليك بتلك
النعمة . فلكي تتمكن من تقبيل نفسك ، من خدك ،
فف أمام المرأة ، فانك تجد ذاتك فيها ، والشخص
الذي تراه في المرأة هو أنت ، فقبل خدة ، واذا
امتنع فعض أذنه والعن أبا خاشه واحب فتاة
لا تبخل عليك بالقبلة ، ولكن بعد الزواج لكي
لا تكون وقحًا سافل النفس

نفسی اعظم

أنا أتمنى أن تكون لي ثروة المستر فورد الاميركي ،
وأتمنى أن تكون لي سطوة رئيس وزراء انجلترا
الانجليزي ، وأتمنى أن تكون لي عظمة مصطفى
كمال باشا التركي ، ولكني لا ارضى ان اكون احد
أولئك الرجال بالذات ، لان نفسي عندي أعظم
ولا أشك في انك انت الآخر تشعر مثل هذا
الشعور فأنت سخي ف بصرف النظر عن انك شريف

مقامت علمی

لا يحجب الزجاج ما وراءه مع انه أصلب من الورق ، ونسأل العلماء عن السبب فيقولون انه شفاف ، وهذا جواب يعرفه الاطفال ، فما هي الشفافية ؟ ليست الشفافية هي كونه بلا لون ، لان كونه بلا لون لا يعني انه صلب له طول وعرض وارتفاع وليست فيه خروق ينفذ منها البصر فدع عنك كلمة « شفاف » ولا نتمحك بقول انه بلا لون ، وقل لي ما علة شفافيته وشفافية غيره من المواد الكثيفة التي بلا لون وانا اعطيك نصف فرنك

حارت العلماء في كيف يقدرّون على إيجاد
حركة دائمة ، فلا يتعبوا انفسهم بالبحث فاني
اكتشفت امس الحركة الدائمة ، وهي دورة الارض
كان داروين يظن ان اصل الانسان قرد
والقرد لا تطير ، وقد طار الانسان فأصله حدة

مفتائے تاج العبد

ثبت من الاكتشافات ان رمسيس الاول اقدم
من رمسيس الثاني ، وان لويس السادس عشر ملك
فرنسا كان يحسن التكلم باللغة الفرنسية ، وان نهر
النيل في عهد المماليك كان فيه سمك كالسمك
الموجود فيه الآن

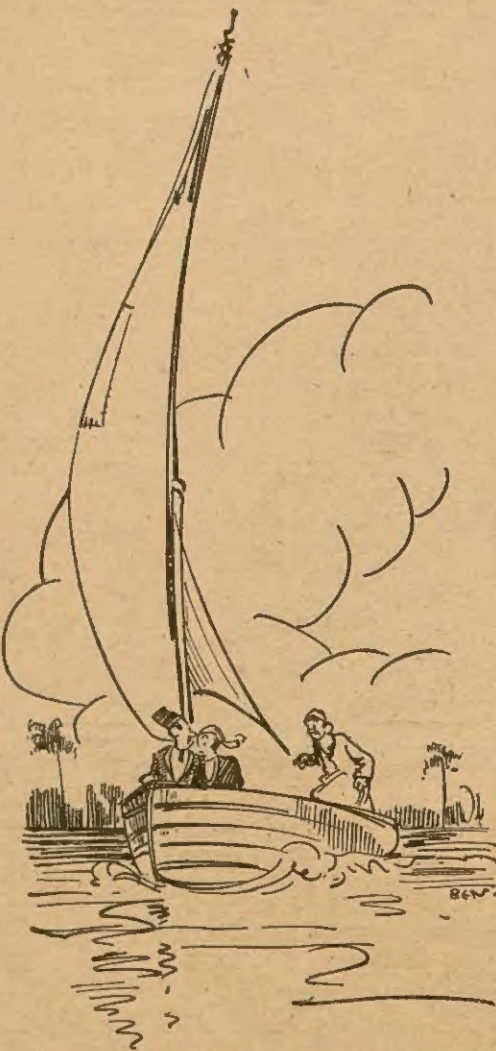
فتوشح به ملكة المطر وهو على كل حال منسوج
من اقمشة حديثة

أما المعقول فإن أصل الألوان الأزرق ، لانه
لون السماء ، والسماء اكبر من الارض ، ولانه لون
البحر ، والماء اكبر من اليابس ، والسماء والبحر
يستغرقان كل موجود فلونهما هو الاصل ، لانه
اللون العام

لكن السماء هي الفضاء ، والفضاء أزرق ،
فالأزرق غير شيء ، اخصص على معنى

في المرأة

من عادة الحب أن يقبل محبوبه
وانت معها احببت فانك لن تحب احداً أكثر
مما تحب نفسك



هو - (لخطيبته) أنا ! أنا اديكي كل ما أملك
المراكشي - اعمل معروف ما تنساك أجرني

العبود الشريفة

عين الصيرة ، عين شمس ، عين البنت ، عين
 جبل ، عين الجد ، عين ممكة ، عين الاعيان ،
 عين عوراء ، عين الحسود ، عين فارغة ، عين ابوها ،
 عيني عينك ، ع

أنواع البطاطا

بكاء الطفل - واء . واء . واء
 بكاء الصبي - يآ يآ
 بكاء الثكلى - يا دهوئي
 بكاء العجوز - إهى . إهى . إهى
 بكاء المريض - آه . آه !
 بكاء العطاء - دموع وصمت
 بكائي أنا - جوعان . هانوا لي آكل .
 جوعان . . . !

درجات الشرب

الكاس الاولى - غضاضة
الكاس الثانية - لذة
الكاس الثالثة - طرب
الكاس الرابعة - سكر
الكاس الخامسة - عريضة
الكاس السادسة - مضاربة
الكاس السابعة - ذهول وخمول وضلال
عن الطريق

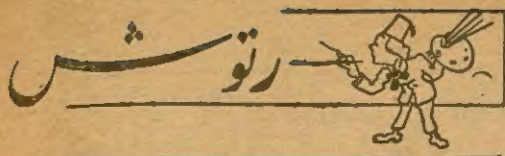
الكاس الثامنة - نوم على الرصيف

الكاس التاسعة - لا اذكركم

الأول العام

أما السواد والبياض فانهما في الظلام والنور
حادثان بالنسبة الى الفكر السطحي ، ولكن الذي
يعرف ان النور من الشمس أو النار يعرف ان
النور حادث والظلام أصلي ، فالبياض جديد
والسواد قديم والنزوح أشرف من لان نسبهم عتيق
ونحن محدثون ولو غضب الامير يكون

وأنا لا أبالي بقول القائلين بأن الألوان الأصلية
هي ألوان قوس قزح ، لان قوس قزح وشاح



ف ايد مزين كسيف !

صافظ حسن باننا :

من أبرع الموظفين المصريين في عهد
توليه الوظائف ...

ومن أدقهم في ادارة الادارات وفي
توزيع العمل وفي مراقبة مرءوسيه ... وفي
العمل « وراء الستار » بسكون وتؤدة
واقنان ان لزم الامر ا

طلق الوظائف او طلقة الظروف . فنجح
الى الاعمال الحرة . وشرع في تأسيس شركة
« للاسمنت » أو بدأ فعلا العمل ...

خطوة مباركة ان شاء الله من وزير
قديم ومن مصري دخل عالم المنافسات
التجارية . غير أن « الروش » تنصحه ألا
يبالغ في التدقيق و « الدعسة » فمن شأن
التجارة ان يكون المشتغل بها (Larg) يصرف
بسخاء ليكسب بسخاء ا « زولا »

خلص عذابك يارامي فاضل عذابك يادقي

وقف يبلخ ف موسى وقف يبلخ ف موسى

اسود متلم مصدي بنفع شريط للوابور

وراح مشيه ف دقي من جره واحده سلخها

ولنه يعوج رقبتي بقوته قام ملخها

والدم من غير مبالغه من دي الجروح مش قليل

عمال يسقط علي نقولشي قاتل قتيل

عمال يلقوص ف وشي خلاه ملخبط ف بعضه

بقيت اشاور ف عقلي نقومشي يا واد تعضه

ياريت يخلق وساكت شغال بيقه وابده

يرغي ويقلب دماغي والي بقوله يعيده

واللي فلقي وغازني والي فقح لي المراه

ريجة هدومه وريجة بقه وريجة الزفاره

خرجت من تحت ايده زي السوداني المقشر

متفاظ ودايخ مسخسخ مجروح مكلفم مكشر

ورحت حفلة صديقي لقيتها خلصت وقاموا

والمعزومين بعد زبطه راحوا بيوتهم وناموا

البر بقميه

فيليب افندي دقاني يوم الاحد بالليل

احضر خطوبة كريمته المدمزيل ايزابيل

فقلت غير هدومك وروح محتف يا واد

ورحت اخلق دماغي ودقني قبل المعاد

وقعني حظي المطين ف ايد مزين كسيف

ولما اقول لك مزين بالطبع ماهش لطيف

دخلت قال لي المزين اهلاً وسهلاً يا ييه

وكان بياكل فسيخ وقف بمصمص اديه

حدفني فوق كرسي اسود ناشف ومليان عفار

وراج عميل دماغي فقلت يا دي المراه

قعد بدوس فوق قفائي ودقني تدخل ف صدري

وجاب مقصه المثلم

لولا الكسوف كنت ح اجري

يقص مرة ف شعري ويقص ييه ف الهوا

والمشط يكحت ف جلدي خلى قفائي انشوى

يشيل ويهدف رامي عايز يخلص عليه

حران وقاعد اقاسي القصد طلع عنيه

عبال ما صلحت شعري كان المزين فلقي



هي - اخص عليك ، كان بتكلم ، أنا مش قلت لك
ما اعرفش اكتب بالريشه دي ؟

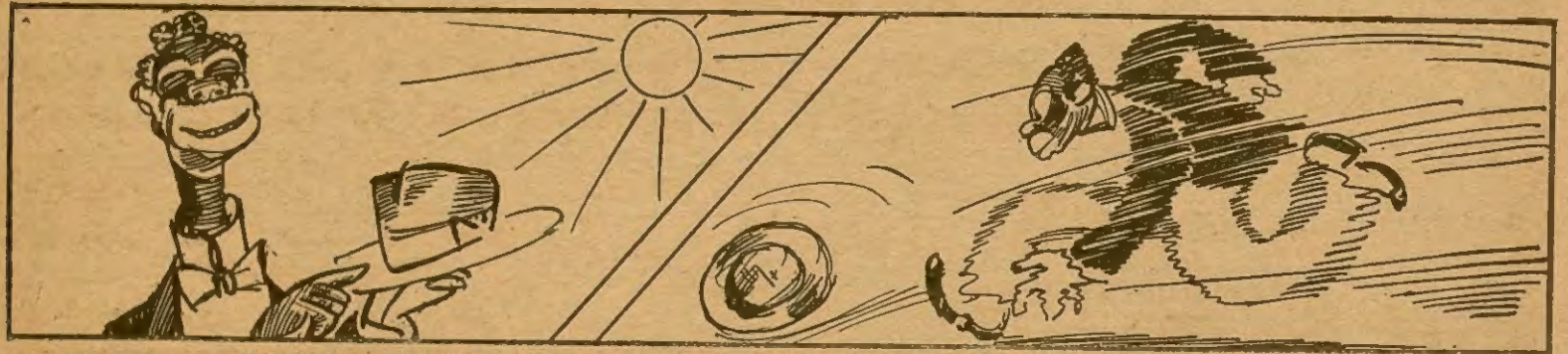
هي - (تريد أن تكتب « عمي العزيزة » فتكتب
« عمت العزيزة »)
هو - ديهده . فين الباء بتاعة عمتي ؟

هي - ما عنديش غير الريشه دي ومش عارفه اكتب بها
هو - معاهش ، اكتبتي بها وانت تعمودي عليها

بين الطربوش والبرنيطة — هجج الفريفيين



أقوال أنصار البرنيطة : لايس البرنيطة يستطيع ان يفاضل السيدات في الطريق وتغضب السيدة على زوجها فتضربه على رأسه فينكسر الطربوش والبرنيطة لا تنكسر واذا مر لايس البرنيطة على البقال لا يعرفه ولا يطالبه بالديون



ويشتد الهواء فيطير البرنيطة ويحرجها فيجري خلفها ويكون له بذلك تمرين صحي وبالبرنيطة يبقى الانسان الشمس فلا يتغير لونه



أقوال أنصار الطربوش : الطربوش واحد ، اما المبرنط فانه يحتاج الى عدة برانيط والطربوش ديموقراطي يلبسه الغني والفقير وبه تحدث المساواة والطربوش ستر لان البرنيطة تفضح الاقرع عند رفعها للسلام



وينصح المبرنط بخلع البرنيطة لينتفع بشعاع الشمس والطربوش ينتفع بها دائماً وبالطربوش تعرف الناس قوميتك ، اما بالبرنيطة فلا تعرف من اي جنس انت

ولا أعلم تماماً هل حديثه هذا سيؤدي الى توتر في العلاقات بينه وبين الوفد أم سنبقى العلاقات الودية على ما هي عليه ؟ !

وسمعه من المتحمسين للسودان للدرجة الواجبة . فهو بظل يذكركه في كل مناسبة . ولعله يحرك بحديثه هذا الروح المعنوية بعد ان طال رقادها . . . ولا تزال تؤكد ان الوفد لا يمكن ان يحتمل الصبر على هذا الفتور الا بعد جلاء الحالة عند ما يعود رئيس الوزراء . فان أتى بخير فأهلاً وسهلاً . وان لم يصل لشيء هام . وهو ما نؤكد . فان الوفد يكون بخيراً بين أمرين :
إما التطرف . . .
وإما تضحية مكانته . . .
وسيفتار الاول بلا نزاع ! . . .

هنيئاً لحزب السفور

تشرفت مدام هيكل بك رئيس تحرير السياسة بمقابلة جلالة الملك سافرة . وخاضت الجرائد الانكليزية الخارجية في ذلك فقالت ان هذه اول مرة يقابل فيها جلالة الملك المصرية سافرة . . .

وقالت ايضاً ان كثيرين من المصريين الموجودين اظهروا استياءهم من حدوث ذلك . . . ويرفع النظر عن رأينا الخاص في الموضوع فان الرأي المستمد من العمليات ومن المتوقع هو الذي عليه المعول . . .

السفور يكتسح طريقه بسرعة فائقة الحد وسنيم « رفع الستار » عن الوجوه في ظرف عامين على أكثر تقدير . فعلام الصراخ والعيول وما الفائدة ؟ !

على المحافظين من الرجال إذا كان الامر بهم جداً جداً ان « يتبرقوا » هم والنتيجة واحدة . . .

مطالبة الشيوعية

قبض على المبلغ في حكاية الشيوعية . ولا تزال المسألة غامضة . انما يظهر انها كانت - بكيبتها - محصورة في الادارة الاوربية رياسة « كين بويد » ولم يعلم بها رؤساؤنا المصريون الا من الجرائد . فان صح هذا كانت عبارة ظريفة . . .

والحمد لله على النتيجة « مطلع »

على أساس واحد . بقاء السيطرة الانكليزية في قالب « الانتداب » في العراق . وحماية « المصالح البريطانية ومصالح الاجانب » في مصر . والقاسم المشترك الاعظم في البلدين بقاء السيطرة العسكرية ! وقد نطقت الجرائد المنتصبة لثروت باشا بعبارة « افلاطونية » عجيبة : هي ان ثروت لا يزال يبحث عما اذا كان الجو صالحاً للمفاوضات أم لا ؟ !
الله يلعن أبو دا جود . . . عمره ما ينصلح . . .
العبارة « باخت » والاسطوانة « قدمت » . . .
معمونا غيرها . . .

التماثل والضمير

قلنا في الاعداد الماضية شيئاً عن قرارات الحكومة الخاصة بتكريم الزعيم الراحل . وقد قرأنا خبراً عن اجتماع من اجتماعات الوفد المصري قيل فيه ان الوفد سيجتمع للنظر في اقتراحات تخليد الذكرى وارجاء البت فيها تبعاً « للتطورات » التي يمكن أن تحصل

تطورات ؟ !

خير ان شاء الله . . .

إذن في الامر شيء . . .

يؤيد هذا ان حرارة العمل في تنفيذ قرارات الحكومة هبطت . . . وحرارة الامة في تنفيذ قراراتها الخاصة الصادرة من البلديات والهيئات هبطت أيضاً . . .

حرام والله الواحد يعمل زعيم في بلد زي دي « اخص » !

ميريت البرنس طوسن

نشر المقلم حديثاً خطيراً لصاحب السمو الامير عمر طوسن يخف فيه فكرة المفاوضة . وحمل على سياسة حسن التفاهم . والبرنس طوسن يشتغل بالسياسة من زمن بعيد وطالما ساعد الاحزاب بماله وحيثيته . وكانت له في نصرة الوفد مواقف جلييلة . وحديثه والحق يقال حديث جلي واضح عبر فيه عن شعوره بلغة الوطنيين الصادقين لا بلغة

بحسن نية

نقلت احدى الجرائد الناطقة بلسان حزب معروف - برفع النظر عما اذا كان محبوباً أو غير محبوب - عبارة نشرت في هذا الباب من العدد الماضي . خاصة بما يدور داخل الدواوين بين كبار الموظفين . ومهدت لهذا النقل بقولها ان « الفكاهة » مجلة وفدية . ومحرر هذا الباب يريد ان يعلق بكلمة بسيطة لا علاقة لها بما اذا كانت هذه المجلة وفدية أو غير وفدية . فذلك يعني أصحابها . انما محرر هذا الباب يقرر انه كتب ما كتب ويكتب ما يكتب دائماً « بحسن نية » . وهو لا يكتب للاستغلال ولا لمحاربة حزب من الاحزاب . بل كثيراً ما تعرض لانتقاد أفراد ينتمون للاحزاب جميعها . وقد تعمداً فيما نذكره في هذا الباب ان نتجرد عن شخصيتنا وميولنا خدمة للصالح العام . وتقديرأ للوجهة العملية اخترنا ان نخفي شخصيتنا . وتفضلت هذه المجلة فقبلت ما نبعث به على الرحب والسعة . فاذا أرادت جريدة الحزب المعروف أن تستفيد على حسابنا مما نكتبه فنحن لا نريد ان ندخل معها في معركة . . . ورأينا ان الكفاح الداخلي بين الاحزاب يجب ان يتجه الى الانكليز . . . ذلك أجل وأنبى وأجدر بالتقدير وأدعى لاحترام الصحف ! . . .

الفكاهة - تكتي الفكاهة في الرد على ما جاء في الجريدة المشار اليها فيما تقدم بان تعيد نشر التنبيه الذي سبق نشره في اعدادها الماضية غير مرة وهو :
« لا بد لنا من الاشارة الى ان هذه المجلة مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة . فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تخضع لسلطان احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة ثم هي لا تتعرض للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة . المحرر »

فيصل وثروت

فيصل وثروت يلتقيان في لندن !
أو مصر والعراق يلتقيان في لندن !
وتدور المفاوضات هناك بينهما وبين الانكليز



المشهورات

قال الوزير أحمد بن زيدون وبعث بها الى ولادة بنت المستكفي :

أضحى التناهي بديلاً من قدانينا
وناب عن طيب لقياننا تجافينا
هجرتمونا لان المال خاصنا
وغاب عنا فغبت انتو لخربنا
ان الجنييه هو المحبوب لا كحل
في العين أو لفس في الثغر يا اخينا
هو الجمال هو الآداب فهو اذا
ولى غدا الابيض التركي زربونا
لو كان وجهك ورداً ثم كنت بلا
مال ترى العين هذا الورد ليمونا
وكم رأينا غزالاً لا فلوس له
تشوفه الناس مثل القرد ميمونا
اشحال بقى رجل مثلي وأنت ترى
وجهي المكروش بالتكشير مدهونا

شيخ كبير دميم شكله عجب
كانه أثر من توتنخ آمونا
اخص على الشيخ ان لح الغرام به
ولو يكون أبا الاموال قارونا
فكيف يعشق شيخ مفلس رذل
اذا لغناه قال الناس آمينا
يا غارة الله شيلي كل مفتلس
يجب لا سيما ان كان مديونا
ادفع ديونك جك نيلاء غامقة
توميكع الارض من فوق التراسينا
قلب الفتاة كيت حين تسكنه
لا بد من كتراتو فيه تأمينا
أما الاونطة فالتلطيش آخرها
والبهدلاء فخاذر يا ابن تسعيننا
والله عيب على الشيخ الكبير اذا
قالوا عليه عجب صار مجنوننا
ولو تكون له الاطيان يزرعها
قطناً ويأخذ من البورصاء ملبونا
وأنت مش لاقى غير المش مغمسة
ولا مؤخذاء ما تزعلش يردونا
« شاعر الفكاهة »

افندي

حادث يتكرر كل يوم

(١)

دخل ستة اشخاص حانة وجلسوا يتحدثون
عن الشؤون السياسية وانتقلوا الى حديث التعليم
والآداب العامة وقلة الصناعات والمصانع الوطنية ثم
اخذوا يتبادلون النوادر الطريفة ويضحكون على
الشرب

(٢)

احد الباعة - (منادياً) ساعة من الفضة
بقرش تعريفة
حسن افندي (احد السكارى) تعال هنا ؟ أفي
الدنيا ساعة من الفضة بقرش تعريفة ، انت كذاب
البائع - لا يا بك : (واخرج من جيبه كيساً
فيه اوراق صغيرة كل واحدة منها ملفوفة على حدة)
ثمان غمر من هذه بقرش تعريفة ، اذا رجحت احداها
تأخذ الساعة



القاضي : امراتك ازاى تضربها بالساطور
ويفضل في دماغها يا راجل ؟
الجزائر : يا سعادة البيه دي فلفقتي . بتنسئ
كل حاجة اقولها لها ومن اول ما اتجوزتها
ما فيش حاجة فضلت في دماغها غير الساطور

حسن افندي - هات ثمانى غمر

وما زال في هذه المقامرة حتى خسر عشرين
قرشاً ولم يكسب الساعة ، وانصرف البائع ،
واستمر حسن افندي وأصحابه في الشرب
(٣)

ابراهيم افندي - الساعة الآن هي الثانية عشرة
فلنذهب . يا جرسون ؟
الجرسون - ماندي ؟ !
ابراهيم افندي - كم عندي
الجرسون - خمسة عشر
احمد افندي - وانا ؟
الجرسون - اثنا عشر

سالم افندي - وانا ؟ الجرسون - عشرون
اما حسن افندي فشر بأنه قد أضاع العشرين
قرشاً التي كانت معه في النمر ليكسب الساعة فزعم
انه لا يريد الانصراف وتغصه تشتتني الاستمرار
في الشرب ، فودعوه وتركوه وحده ، فلما ذهبوا
قال لخادم الحانة انه سيدفع اليه حسابه غداً فأبى
التأجيل فشتته وتضاربا فشج الجرسون رأسه بعضا
وانصرف مهشم الوجه

(٤)

صديقي افندي - الله ! . . . ما لك
يا حسن افندي . . . ما هذه الاربطة . ماذا
جرى لك
حسن افندي - كنت مبسوط شو به !
« فيلسوف »



الشعر في الفكاهة

فوائد منزلية

إذا قدم طربوش زوجك واشترى غيره ففكي
الطربوش القديم واغسله واحفظه وكذلك
طرايش رجال العائلة والاولاد الى أن يتكون عدد
كاف لأن تصني منه بساطاً أحمر غاية في الجلال
والمثانة

شقي وجوه المقاعد وضعي فيها اطعاماً من الخشب
صغيرة واعيدي وجوهها كما كانت لتؤلم تلك القطع
الخشبية الضيوف الجالسين عليها لينه رفوا قبل حلول
وقت الطعام وبذلك توفرين مبلغاً كبيراً كل شهر

إذا اردت ألا يمشي زوجك مع المفسدين
فكما جاء الى المنزل احد يسأل عنه فقولي انه
محبوس ثلاثة اشهر

في صرف أسرفناه لو اننا أبقيناه
ما نابنا ما دقناه ولم نقل يوماً آه
والعروض الثالثة ضرب واحد وزنه :

مستفعلي	مفعولن	مستفعلي	مفعولن
يا سائلي عن حالي	أنا امرؤ مبسوط	لا أشكي من م	لاني عبيط
الناس عندي طيب	حياتهم	أزيط	تخيط
أكثرهم	محزون	لكنني	أزيط
فوقنا	وابور	وعمرنا	الشريط
وعزرائيل	واد	حسابه	مظبوط

و يصح في هذا البحر مفاعيلن ومفتعلن بدل
مستفعلي وفعلولن بدل مفعولن

السريع

فلنا ان العروض الرابعة :

مستفعلي مستفعلي مفعولن

ولكن الايات التي جئنا بها كانت من الرجز
خطأ لشابه البحرين والذي ينطبق على هذا الوزن
من السريع :

أما ترى لبسك للطربوش

يمنع من معروض تهوئش

ومن كثير الاجر والبقيش

والنصب واليغمة والتبكيش

فكن مبرنطاً ولا تمشي

بذلك الطربوش كالملطوش

من خيفة الخفير والشاويش

المنسرح

بحر يصح أن يقال انه بحر الظلمات لقلة الشعراء
الذين نظموا فيه ، وأعارضه ثلاث ، العروض
الاولى ضربان ، الاول :

مستفعلي مفعولات مستفعلي

مستفعلي مفعولات مفتعلن

ما للغواني ما زلن يرقبني

والشيب باد في الرأس معتلن

يحسبني اني باليسر مستمتع

بل قدمضي باليسري وبني الزمن

والضرب الثاني :

مستفعلي مفعولات مستفعلي

مستفعلي مفعولات مفعولن

ما للغواني ما زلن يرقبني

والشيب باد والظهر محني

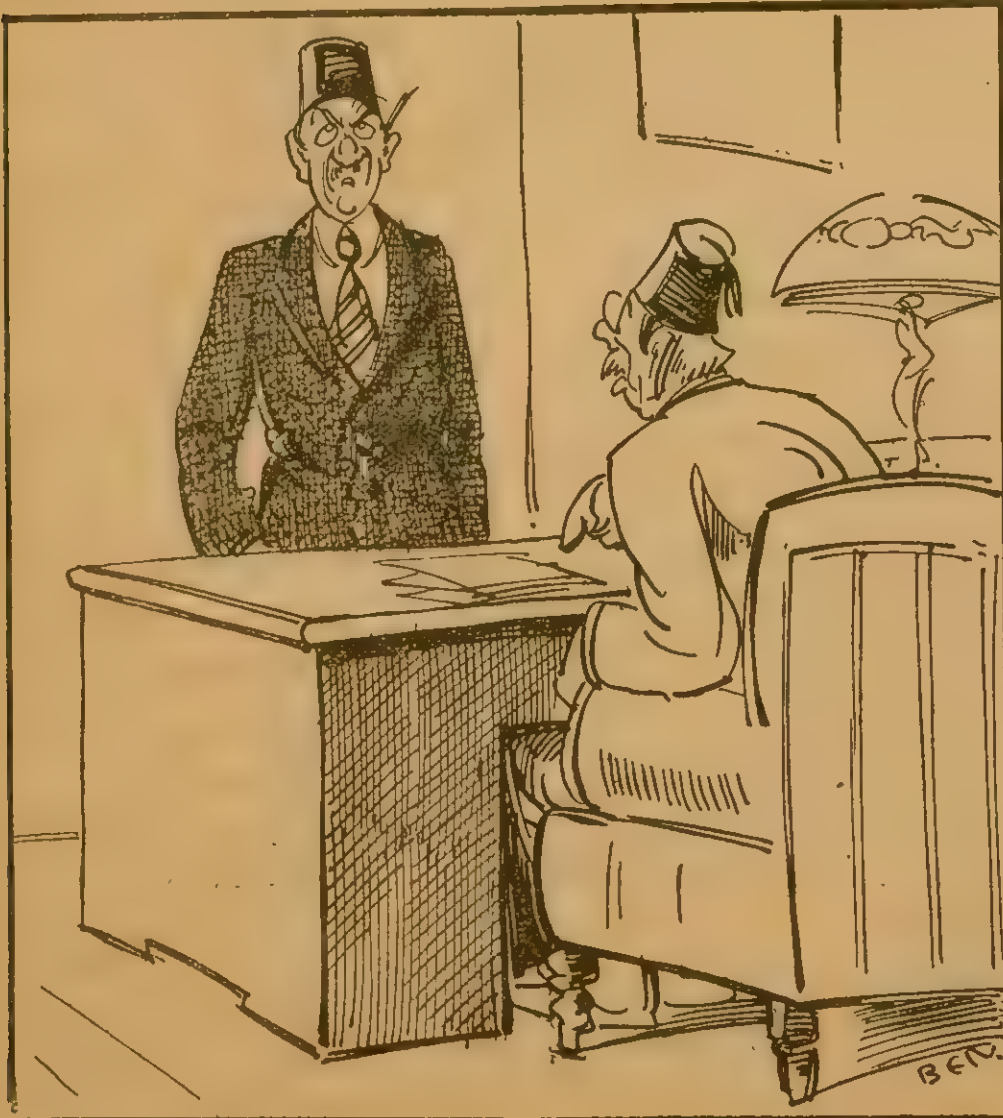
يحسبني اني باليسر مستمتع

بل قدمضي باليسري وبني النفي

العروض الثانية ضرب واحد وزنه :

مستفعلي مفعولات

ان الذي احرزناه من القتي ضيعناه



المستخدم : يا حضرة المدير راعيني شويه أحسن الماهية مش مكيفاتي

مدير المحل : بتقول ايه ، هو احنا عندنا شغل ، والله أعمالك عضو في مجلس الادارة وانت تموت

م الجوع

ضعيف النفس فلا انا ولا اجعص مني ينقذك من
موت الخمر الاحمر وموت التدخين الاسود ، اعزم
وكني رجلاً والا فاني زعلان وباك
الرجع والربا

يقولون ان الشرع يحرم الربح بالنقد فهل
ربح التوفير في البريد و ربح البنوك حرام ولو أريد
انفاقه في عمل الخير ؟ خبرت

﴿ الفكاكة ﴾ علة تحريم الربا هي تعطيل
المال وحبسه عن الناس ومصلحة البريد تتعامل به
وتربح وتعطيك نصيبك على انك شريكها في شغل
او تجارة وكذلك البنوك فأرباح التعامل مع
الادارات التي نتاجر او نقوم بأعمال فيها مكاسب
لا تحسب من الربا بل من ربح الاشتراك في اعمال
مشروعة وحاش لله ان تكون في الشرع سخافة
تقضي بتعطيل مصالح الجمهور . اما الحرام فهو الربا
بمعاملة « الفايضجية » وأنت اعلم بهم مني لانهم
كوكوك ١٠٠٠

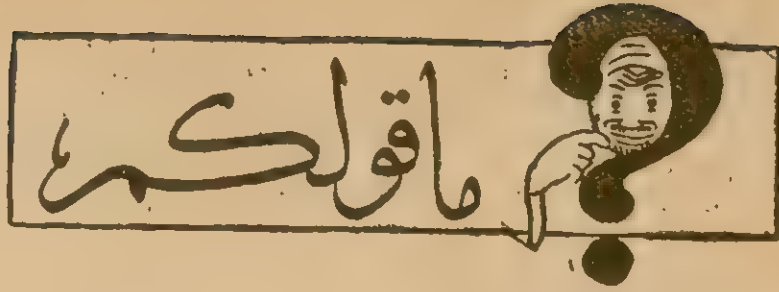
النوم المستمر

لي ابن عم موظف بالحاكم المدنية اعتاد النوم
الكثير حتى أثناء تأدية واجبه المكتبي بل وعلى
الطعام وسنة ثلاث وعشرون سنة وصحته جيدة فما
رأبكم فيه ؟ ي . ح . ع .

﴿ الفكاكة ﴾ ابن عمك هذا أبو النوم ، وصحته
القوية تدل على انه كان يستلذ النوم فتعوده كما
يتعود غيره الاكل الكثير او السهر الطويل ،
وطول نومه من قلة شعوره بالمسئولية ، وجربوه
بشيء يفضل على النوم تجدوا نومه طار ، فيكون
ذلك شاهداً على همود طبعه ، وأظنه شديد الفباوة ،
فاشحذوا فكره ونشاطه بترك هذه العادة ، إلا ان
يكون به مرض خفي لا يعرفه غير مهرة الاطباء ،
نسأل الله ألا يكثّر من امثاله خصوصاً في الخفراء

الماسن وبراً

مصوغات حديث لا تفرق عن التحقيق
ملح . دبابيس . اساور .
عقود . باثانيقات . هوائيم .
الطليومصوغات الماسن يرامن ستودع محل
عطه اجنوا
بشاع النسخ منته بمصر



فتاوى الفكاهة

لها الله

أسافر الى المدرسة التي أنعم فيها وأترك أخوتي
الصغيرة تحت رحمة امرأة أبي وهي قاسية جبارة
وأبي موظف تقتضي وظيفته ان يسافر في مهام
متوالية وهو يعلم بقسوة امرأته ولا يعمل شيئاً
لتخفيف بطشها فاذا ترون ؟ طالب
﴿ الفكاكة ﴾ هذا سؤال يلقي على النساء
الزاعمات ان لمن الحق في المساواة مع الرجال وهذه
وحشية نساء الآباء . والرجل منا اذا كان لامرأته
ابن من اب متوفى اتخذها ولداً ، قل اللهم الطف ،
لاختك الله ، هو يحميها منها

سؤال وجيب

يقولون « ذلك من بنات افكار فلان » فلماذا
لا يقولون « من اولاد افكاره » ؟

ابراهيم علي جابر

﴿ الفكاكة ﴾ هذا سؤال وجيب والواجب
تفضيل الرجال على النساء والقول بأن الاختراعات
من اولاد افكار المخترعين وقد سجلنا هذا
الاكتشاف من اولاد افكارك النجباء

لا مياء في المدين

لي حياء شديد وقد اقترض رجلاً جنهين
ردهما على اربعة اقساط وأكل علي اثني عشر
قرشاً واقترض آخر مثلهما فلم يردهما الا بعد ان
خوفته بعمل « عدية يس » واقترض مني غيرهما
سنة جنهيات وماطلني حتى رفعت عليه قضية
وأخذت حكماً لم أنفذه الى الآن ، كل هذا
ويقلني الحياء كلما طلب مني انسان قرضاً ، فماذا
اصنع ؟ عبد الحميد عزمي

﴿ الفكاكة ﴾ إما ان تدع هذا الحياء وإما
ان تقرضني عشرة جنهيات بلا كيبالة لانكروها
وأضربك اذا طالبني بها

سواء اللون

لي صوت رخيم وإجادة في الغناء ولكنني اسود
اللون وهذا يفيظني في الحفلات فهل من دواء يتبدل
به سوادي بالبياض ؟

مطرب اسود

سوق السلاح

﴿ الفكاكة ﴾ اما تبيض وجهك فحال ،
فانتظر حتى يسود الله وجوه الناس لكثرة
ما يكذبون وتضيع عائشة في سوق الغزل

كيف نعيمه ؟

ارى للحياة فلسفة ، فما فلسفة الحياة ؟

اديب

﴿ الفكاكة ﴾ لا تفرح ولا تحزن وارضى
بالقليل ولا تئوان في طلب الكثير وانفق ما في
الجيب يأت ما في الغيب وافعل كل شيء إلا
ما يمنعك الحياء فانها مبيشة وآخرها الموت

المرغان

والدي يمنعني من التدخين ولا أقدر على ترك
الدخان فكيف اتركه ؟ دبيره
﴿ الفكاكة ﴾ دخن امام والدك ليضربك
فتنوب ، واذا كانت نفسك تأبى المهانة فاستج على
دمك واترك التدخين بعزيمة صادقة وهو لا يهملك ،
جنتك الفت

الخمر والتبغ

اشرب خمرأ كثيرة واحرق سجائر ايل نهار
وقد آذاني هذا في بدني ومالي فماذا افعل ؟
٠١٠١ ف .

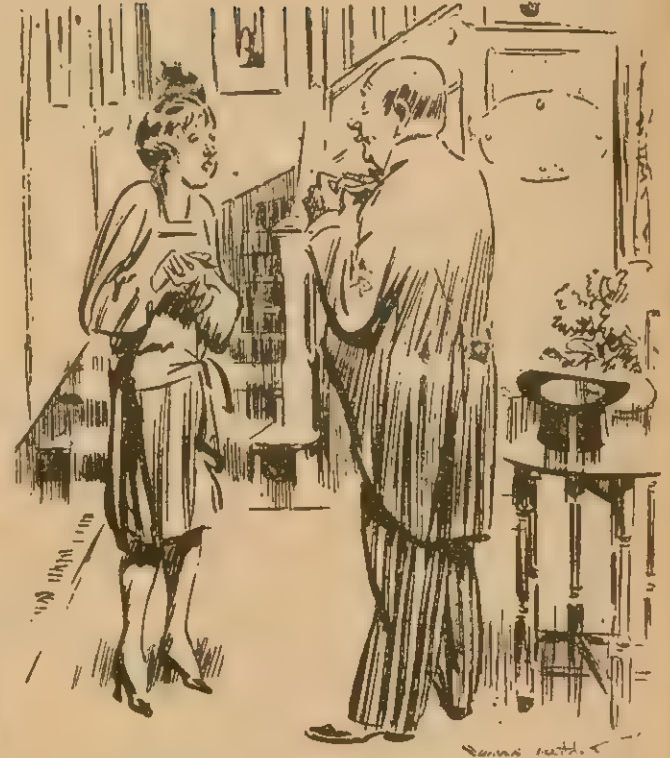
﴿ الفكاكة ﴾ افرض ان الحكومة المصرية
اقتدت بحكومة الولايات المتحدة الاميركية فتمت
الخمر ، وافرض انك من المسلمين المتشدددين في
الدين وان حياتك كلها رمضان ومن الصيام ترك
التدخين ، فاذا فرضت هذين الفرضين وكنت قوي
العزيمة فانك تنجو بنفسك ومالك ، واذا كنت

الفكاهة

في الخارج



الفلاح - (وقد اراد اللورد ان يقدم له كأساً) ... وتغيب روحك في الملو عشان ايه ،
بلاش توسخ السكيايه ، هات اشرب بالقرازة (عن لندن اينيون)



الطبيب - قولي بحق ، جوزك تعبان من ايه ؟
هي - مش تاغيب فكره غير مسألة القلوس
الطبيب - اذا كانت القلوس هي اللي تاغيبه انا اريحه منها
(عن باسنج شو)

الى اليسار :

اللعن - (لفتاة جميلة يفازلها) اذا كنت تحبيني كل اموال النفي
اللي ماشي ده تحت امرك (عن لندن اينيون)



المعاهدة الفرنسية الألمانية وعلى أي أساس
تقوم ! (عن بسكينو ، تودري)

اطلب
المصور كل يوم خميس
كل شيء كل يوم أحد
الفكاهة كل يوم ثلاثاء
أتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً
كل واحدة الاولى من نوعها



الاول (في التياترو بعد الاستراحة) - حضرتك اللي أنا دست على رجلك
وأنا خارج !

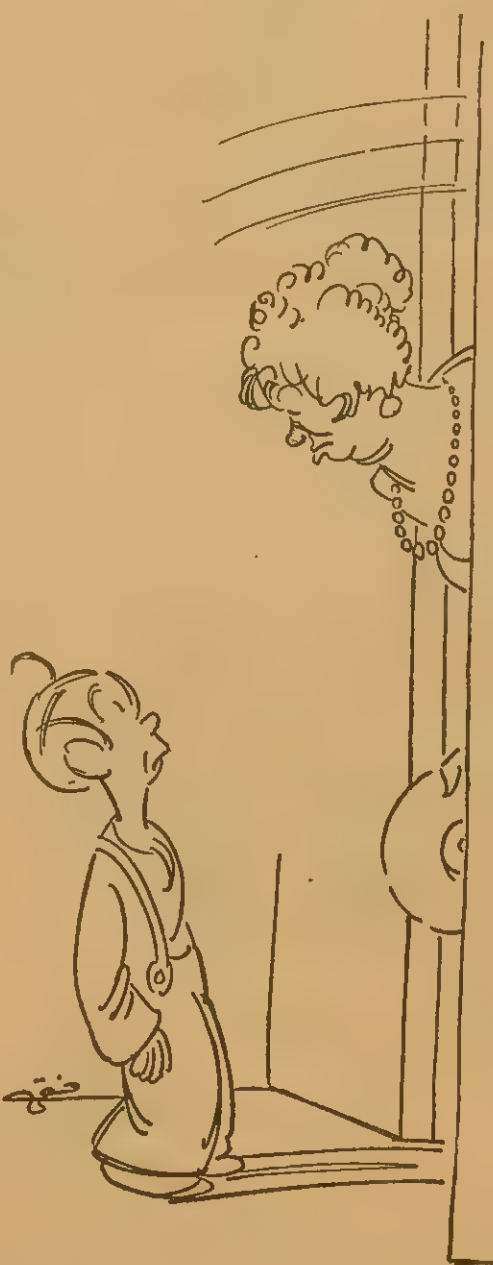
الثاني (بفضب) - أيوه ياسيدي
الاول (زوجته) - تعالي ياماتيلدا حتتنا دي
(عن باسنج شو)

افراحنا !

اردت ان اكتب شيئاً في ورقة من جيبى فوجدت في جيبى ورقاً كثيراً أخرجه ولا أظنني دهشت في حياتي كما دهشت لرؤية ذلك الورق فقد كان الف جنيه بنكنوت واشتد فرحي بهذا المال الذي لم اتعب في جمعه ولا أدري من أين جاءني وأسرت الخطى الى بيتي ولم يعقني الاعراب تحمل حجارة وهي كبيرة لدواليها جمجمة تحرق الآذان وكان الطريق ضيقاً فلم أستطع أن أسبقها واضطرت الى المشي وراءها وما راغني الا ان الخيل التي تجرها صارت رجلاً وصارت العربات أدوات موسيقية في أيدي أولئك الرجال يعزفون بها عزفاً مطرباً بابدع الالحان ومن حولي رجال من الوجاه وشبان يحملون طاقات الورد وهكذا وصلت الى منزلي فرأيت فيه زينة باهرة ونقاعد من أحسن ما رآته العين على بسط من السجاد العجمي الجميل الثمين ومبت الموائد للدعويين فكان في هذه الوليمة أكثر من مائتي ديك رومي ولا أحصي زجاجات الخمر وصنوف الحلوى في المقصف الكبير وانتهى الطعام حوالي الساعة الحادية عشرة من الليل ثم اخذ أعظم المغنين بطربونسا الى مطلع الشمس ، ثم دغيت الى الدخول الى عرومي ، ففهمت اني انا المتزوج ، فدخلت وأنا في أشد الارتباك اذ ليس معي ما أهديه اليها غير اني وضعت يدي في جيبى لاخرج مندبلاً أمسح به العرق فوجدت في جيبى نوطاً من الذهب قد علفت به ساعة ذهبية نسائية مرصعة بانفس الجواهر فتفتست الصعداء وذهب عني الهم وأهديت هذه الساعة بنوطها الى عرومي ولا احسب ان في الدنيا أجمل منها ثم استأذنتها في العودة لتوديع المهنيين ورجعت الى السراشق وكان المدعوون قد أخذوا في الانصراف ولم يبق الا أصحاب المطالب من رؤساء الطهارة والفراشين والبقالين والجوهري الذي من عنده الهدية التي أهديتها الى العروس وغيرهم فجلست أحاسبهم وأدفع اليهم حتى لم يبق معي من الألف جنيه ولا مليم وانصرفوا وحملوا الزينات والبسط والمقاعد وتركوني لا أدري من أين أتفق على امرأتي ، فغاظني هذا وصعدت فوجدت أثاث

يبقي هو الاثاث القديم ولم تدخل العروس البيت بشيء لانها فقيرة أصلها طيب فازداد غيظي وملكني الحق فضربت العروس وأبأها وأما وطردتهم . ولا أدري متى تترك نحن المصريين هذا الاسراف في أفراحنا ولولاه لبقيت صاحب الف جنيه الآن

عاقل



السيدة : (الولد) والدتك بمشاك تستلف الفنوغراف بتاعي عشان ايه ؟ عايزين تسموه عندكم ؟ الولد : لا * . عاوزين ناخده منك عشان تنام

ستصبح « كل شيء »

ابتداء من سنتها الثالثة

مجلة جديدة

بما سيدخل عليها من التحسينات في حجمها وشكلها ونحوها وصورها



لندن في ٢٢ أكتوبر - يؤمل العراقيون ان تسفر المفاوضات عن تعديل المعاهدة البريطانية العراقية بما فيه استقلال العراق التام وما كل ما يمتني المرء يدركه

برلين في ٢٢ أكتوبر - يتضمن قرار الحكومة الرسمي فوزاً للعمال على اصحاب مناجم الفحم وسنئهم سوداء هافاس

موسكو في ٢٢ - تنظر المحكمة العليا في تهمة خمسة روسيين بالتجسس لبريطانيا العظمى والمتنظر اعدام اولئك الخونة وعقبى لغيرهم من ابناء الام الاخرى ولا مؤاخذه روتر

اثينا في ٢٢ أكتوبر - وصل الى اثينا المستر اريك جوليان مدير فرع الاقليات في جمعية الام لدرس مسألة الاقليات في اليونان وسيقيم في اثينا ثمانية ايام يتعلم فيها تنظيف السرفيس هافاس

رباط الفنج في ٢٣ أكتوبر - خطف المغاربة اشخاصاً أوريين بينهم ابنا اخي المقيم العام ليكون مقنياً وحده هافاس

طوكيو في ٢٣ أكتوبر - حدث عطب في محرك البلون ن . ر . وهو يشترك في مناورة بحرية فهبط الى الماء واحترق . وصافر من مصر متطوعون من جمعية الاسعاف الى اليابان لانقاذ الغرقى روتر

لندن في ٢٣ أكتوبر - ينتظر ان يستأنف ثروت باشا المفاوضات مع المستر تشمبرلين والورد جورج لويد وآخر الزمر طيط روتر

لندن في ٢٣ أكتوبر - ينتظر اهالي العراق ان يكون لهم استقلال تام صحيح ولكن المفاوضات دائمة بين جلالة الملك فيصل وبين وزارة المستعمرات لا وزارة الخارجية وصلاة النبي على قسنتك وعينيكي هافاس

اثينا في ٢٣ أكتوبر - سيحاكم الجنرال بنغالوس بتهمة اخيانة العظمى لليونان لانه هرب من رئاسة الحكومة من غير أن يسلم الماركات هافاس

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠ ٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروف

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

عشرة أسئلة

- ١ - هل تعرف الدجاجة ان يبضها فيه فراخ؟
- ٢ - لماذا نحرك أيدينا حين نمشي؟
- ٣ - هل تحلم الحيوانات مثلاً نحل نحن؟
- ٤ - لماذا لا تكون الغيوم شفافة وهي ماء صاف؟
- ٥ - لماذا تلمع عيوننا حين نبتهج؟
- ٦ - لماذا نتساعد الفقاع من الماء العالي؟
- ٧ - الى أي عمق يصل ماء المطر في الارض؟
- ٨ - كيف يكتب قلم الرصاص على الورق؟
- ٩ - كيف قاس العلماء ارتفاع الجبال؟
- ١٠ - لماذا يحترق لساننا حين نأكل الخردل؟

هذه الاسئلة العشرة هل تستطيع الرد عليها؟
هل أنت تطالع من المجلات ما يرقى ذهنك؟
اننا نعيش في عصر قيعة المرء فيه بنسبة ما يعرف ،
فما قيمتك؟

« كل شيء »

هي المجلة التي تفيد وتثقف مع الامتاع والتسلية
وستدخل عليها ابتداء من أول سنتها الثالثة
(العدد ١٠٥ الصادر في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧)
تحسينات وتغييرات جمة من جميع الوجوه بحيث تصبح

مجلة جديدة

للمرء والسيرات

ساعة

مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محرري الهلال مع الاستاذ
الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات
شأن فجاء هذا الحديث بمجموعة طريفة من الآراء
والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن
يطلع عليها . وهاك أهم النقاط التي دار عليها
الحديث : دراسة الادب ، سبب النبوغ ، عهد
التلمذة ، مقابلة بين الاديبن الفرنسي والعربي ،
أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ . . .
اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر

عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث
مقالات فريدة عن الفقيه العظيم :

- ١ - سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الاستاذ
عباس محمود العقاد
- ٢ - سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب :
للاستاذ فكري أباطه عضو مجلس النواب
- ٣ - سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد
الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات

ماء ليلاس

يحفظ الوجه رائقا . ناعما . أيضا جيلاً ويزيل
من الوجه كل ما هو غير طبيعي ١٢ قرشاً الزجاجة

كحل ليلاصحي

يقوي الرموش وينير النظر ويكسب العينين رونقا
وبهاء ٧ قروش

روائع شم الغرام

من ألطف وأثبت الروائح في العالم . الاسعار
ابتداء من ١١ قرشاً الى ٢٠٠ قرش الزجاجة

روائع مونشير

من احدث وأزكى الروائح - اخر اختراع في عالم
الكيمياء . السعر من ٨ الى ٥٠ قرشاً الزجاجة

تشكيل روائح عطرية وكافة لوازم
التواليت . بالجملة والقطاعي . بمحل
عثمان بك نوري الكيماوي بالموسكي بمصر وبجميع
محازن الادوية المشهورة

أحدث طبعة

من كتاب

كليلة ودمنة

(في ٣٢٠ صفحة)

اكثر من مائة صورة

بريشة اكبر الرسامين وضعت حديثاً
وخاصة لهذا الكتاب . ضبطه وعلقى حواشيه
وفسر غريبه وشرح ما فيه من اسماء الحيوان والطيور

محمد المرصفي

مدير ادارة السياسة

ثمنه مجلداً تجليداً جميلاً (٨٠) ملياً

وأجرة البريد لمصر ٢٠ ملياً

يطلب جملة من ادارة السياسة وفرادي من
المكتبة التجارية بشارع محمد علي ومكتبة الهلال
بالقاهرة بمصر ومكتبة زيدان العمومية بالقاهرة
والمكتبة العباسية برأس التين بالاسكندرية
وسائر المكتبات المشهورة

يجب أن يعلم الجميع

بمناسبة افتتاح المدارس

ان أحسن تشكيلة من الادوات المدرسية
التي تباع بأقل الاسعار توجد في :

مطاب الشركة العمومية المصرية

وهي تقدم :

المؤلفات الادبية لجميع المؤلفين ومن كافة
الطباعات . الادوات المدرسية اللازمة للطالبة
من كافة الاصناف والاثمان المختلفة
كمية من الاوراق المدرسية وخاصة
الكراسات المختلفة الانواع
أقلام كتابة من كافة الاجناس

وكل هذه البضائع توجد في مخازن الشركة :

في القاهرة : عند محطة المترو . تلفون ٥٢ - ٢٢

الاسكندرية : ١٥ شارع الرمل . تلفون ٩٦١

بورسعيد : في شارع الامير فاروق . تلفون ٢٦٠

كشكول الفطاهة

٦ و ٤ كم ؟

المعلم : اجمع ٦ و ٤

التلميذ : أحد عشر

المعلم : حمار ! ... أسألك عن مجموع ٦ و ٤

التلميذ : طيب اثني عشر

المعلم : لا

التلميذ : تسعة

المعلم : لا

التلميذ : طيب ... ثلاثة عشر

المعلم : ذكرت كل الارقام ... ما قلتش

عشره ليه ؟

التلميذ : مش ممكن يكون اجمع عشره !

المعلم : ليه ؟

التلميذ : أنا أتذكر جيداً ان خمسة وخمسه

يعملوا عشره ... ازاى عاوز ان ٦ و ٤ يعملوا

كان عشره ؟

ما عنديش

— البنكو ... مائة جنيه ...

— أنا آخذ البنكو

— العبوا ...

— أنا كسبت

— ادفع يا بنكو !

— ما فيش !

— ما فيش ازاى ؟

— أقول لكم الحقيقة ... أنا ما عنديش

بخت أبداً في اللعب ... بس ما عنديش فلوس

كان !

خيرتها بين أمرين

الام : أعطيت اختك التفاحه الصغيره

يا أحمد . أليس كذلك ؟

أحمد : نعم يا ماما

الام : ولماذا لم تدعها تأخذ ما تريد وتترك

لها حرية الاختيار

أحمد : لقد خيرتها بين أمرين إما أن تأخذ

التفاحه الصغيره وإما لا شيء

(عمر رشدي)

حيلة وزير

كان المسيو دوروي وزير المعارف الفرنسي واسع الحيلة جداً ، والى القارى ، إحدى نوادره ذهب يوماً ومعه ابنه الى إحدى الجامعات الكبرى ، وبدون أن يرسل اسمه الى مدير الجامعة ، دخل عليه خُفأة ووراءه الشاب فلم ينهض المدير عن كرسيه ، بل أشار بيده الى دوروي قائلاً :

— اجلس

جلس دوروي وانتظر ...

مضت نصف ساعة

وأخيراً التفت اليه المدير وقال :

— كم عمر هذا الشاب ؟

— ثلاثة وعشرون سنة

— هو ولدك ؟

— نعم

— وماذا تريد أن تصنع به ؟

— سأجعله كاتم أسراري

— وجئت تدخله المدرسة اليوم ؟

— كلا

— اذن ماذا جئت تفعل ؟

— جئت لارى كيف تستقبلون أهل

التلاميذ

— من أنت ؟

— أنا وزير المعارف !

التلميذ الكسول

الاب : من أكسل التلاميذ في فصلكم

يا حسن

حسن : لا أعرف يا بابا

الاب : كيف ؟ من هو الكسلان الذي

يجلس بدون عمل . بينما التلاميذ يشتغلون

حسن : المعلم يا بابا



وصايا الطبيب

المرأة : الطبيب قال لي ان آكل أكلا بسيطاً خفيفاً
الزوج : عال جداً
المرأة : ولازم أشرب ماء دائماً ... ويجب ألا أذهب الى السهرة والتياترو ...
الزوج : هذا الطبيب من أحسن الاطباء
المرأة : وقال أيضاً انه يجب علي أن أقضي شهرين في اوربا للاستشفاء
الزوج : هذا الطبيب مجنون !



في المدرسة

المدرس للتلميذ : ما هو الممنوع من الصرف ؟

التلميذ : العملة المزيقة يا أفندي

الحلمى

كان الكردينال مازارين ، الوزير الاول للملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، سريع الخاطر ، نبياً ذكياً جداً
جاء يوماً مبكراً للعمل مع الملك ، فبعث يخبره بوصوله . لكن الملك أجابه بواسطة أحد الحجاب انه مصاب بالحلمى وانه لا يمكنه أن يستقبله طول النهار

فلم يقل الكردينال شيئاً ، بل انصرف وعاد في آخر النهار الى قصر الملك

واذن له الملك بالدخول فدخل

— كيف حالك الآن يا صاحب الجلالة

— أحسن بكثير

— والحلمى ؟ — ذهبت

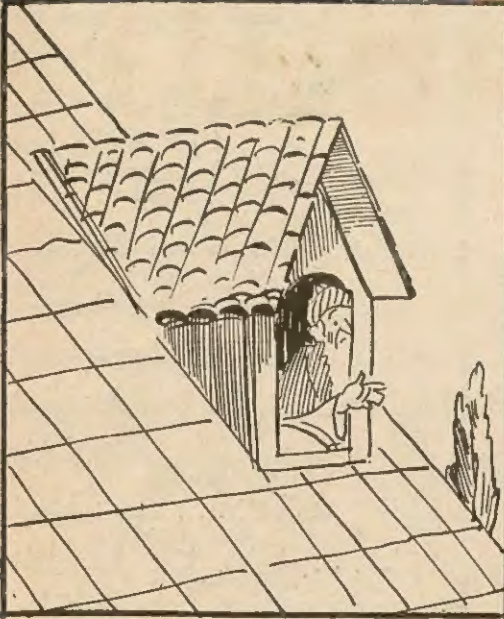
— نعم ، ذهبت ... وقد رأيتها وهي

ذاهبة

— كيف رأيتها ؟

— نعم رأيتها . وكانت تلبس رداءً أزرقاً

فصص مجا مصورة — نادر تان



قال له تعالى ع السطوح نتفرج
علشان نشوف بيت الوزير والعلوه
ونشوف سطوح كل البيوت تحتنا
شوف المناظر والحاجات الخلوه



فرّج جعا من تحت ع البيت كله
والفرن والخزن ودورة الميه
وطلع معاه وراه قاعته الثانيه
اوده المسافرين والسرير يا عنيه



(١) الشيخ علي راجل بخيل ومقربط
راح اشترى بيت عال كبير فحارتم
قابل جعا مرة وقال له اتفضل
وخده معاه علشان يوريه بيتهم



قال ايه بتكتب قال رح اعمل ذيك
وبلاش ف اوده السفره أكل وزيطه
لما روح البيت ح أجيب كام صورة
فيهم طعام وأدقهم ف الحيطه



بعدن قعد ساعتين وعاوز يا كل
الشيخ علي من بخله طبعاً صهين
طلع جعا فرخين ورق من جيبه
ووقف يقيد ملحوظات ويفتن



وراه كان اوده الكرار والمطبخ
بعدن خده وياه لاوده السفره
عك جعا شم الطبخ تنعنع
شم الارائب والحاجات الزفره



قال له ارقع له صداغه ان كان مفلس مستقتل
فقال له من فضلك شهل رقع قوام انا مستعجل



طلب بداره كلوباسي وكل كان رز وعشي
وقال يا جرسون تعمل ايه فالي اكل ولا يدفعني



(٢) جعا دخل مطعم ياكل ولا معاهوش ولا تمريره
قعد طلب طلبات غاليه من غير نظر للتمريره